

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Красный Текстильщик»
муниципального образования «Город Саратов»

Рассмотрено на заседании ШМО учителей
естественнонаучного и физикоматематического
цикла

Протокол № 1 « 23 » августа 2023 года

Руководитель ШМО

(подпись)

(ФИО расшифровка)

 /Погосян Н.А./

Утверждено:

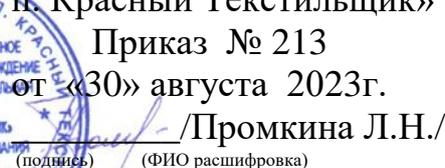
Директор МАОУ «СОШ
п. Красный Текстильщик»

Приказ № 213

от «30» августа 2023г.

(подпись)

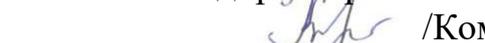
(ФИО расшифровка)

 /Промкина Л.Н./



Согласовано

Заместитель директора по ВР

 /Комарова Е.В./

(подпись)

(ФИО расшифровка)

29.8.2023г.

дата

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОНОВНОЙ ШКОЛЕ.
«ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

НАПРАВЛЕНИЕ: общеинтеллектуальные

КАТЕГОРИЯ УЧАСТНИКОВ: 5-6-е классы

**Программа разработана
учителем :**
Межаков С.Л. (соответствие
должности)

п. Красный Текстильщик

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «История военного оружия» на уровень основного общего образования для обучающихся _5–6-х классов МАОУ «СОШ п. Красный Текстильщик» разработана в соответствии с требованиями:

- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования

- федерального учебного плана основного общего образования;
- федеральных рабочих программ по учебным предметам «история», «ИЗО» «ОДНКНР»;
- Положения «О рабочих программах учебных предметов, курсов (в том числе курсов внеурочной деятельности), учебных модулей МАОУ «СОШ п. Красный Текстильщик».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** курса «Историческая живопись» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда можно рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в

продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, гражданско-патриотического воспитания и развития творческого потенциала.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории мировой культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

МЕСТО КУРСА «ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа предназначена для учащихся 3 классов, рассчитана на 1 час в неделю – 34 час и 2 часа в каникулярное время.

Срок реализации: **2023-2024 уч. год.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения занятий внеурочной деятельности «Историческая живопись»:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Учебно-практическое оборудование

1.	Емкости для воды
2.	Краски акварельные
3.	Краски гуашевые
4.	Фломастеры
5.	Восковые мелки
6.	Кисти № 3,5,10
7.	Клей
8.	Ножницы

СОДЕРЖАНИЕ

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитания у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий:

- беседы;
- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов.

I. Изучение основ рисования

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Построение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах. Изображение символов и эмблем в современном обществе.

II. Древняя живопись

Знакомство с традиционными канонами древних живописцев на примере первобытных людей и ранних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай. Изучение культуры Античности. Краснофигурные и чернофигурные вазы. Изучение эталонов красоты на разных исторических эпохах.

III. Живопись Средних веков

Особенностей искусства Средневековья. Влияние церковных догм на становление средневековой культуры. Романский и готический стили. Арабское и византийское воздействие на европейскую живопись. Светские картины – иллюстрации бытового содержания. Книжные миниатюры. Фресковая живопись.

IV. Живопись Нового и Новейшего времени

Эпоха культурного расцвета. Флорентийская школа живописи. Возрождение. Рафаэль Санти, Микеланджело и Леонардо да Винчи. Мона Лиза. Французское и немецкие живописцы эпохи Возрождения. Место человека в философии живописи. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Минимализм. Великие художники.

V. Современные направления в живописи

Современные жанры. GPS-рисование. Mission School. Superflat. Superstroke. Taring Padi. Verdadism. Альтермодерн. Арт-интервенция. Артивизм. Артхаусная игра. Био-арт. Брендализм. Виртуальное искусство. Гибридное искусство. Гиперреальность. Движение китча. Девиантное искусство. Дефастенизм. Индидженизм. Интентизм. Информационное искусство. Искусство взаимоотношений. Максимализм. Массюрреализм. Метамодернизм. Молодые британские художники. Нет-арт. Новая готика. Новая европейская живопись. Новая лейпцигская школа. Новая эстетика. Пассионизм. Пост-интернет искусство. Постчерное искусство. Программное искусство. Псевдореализм. Ремодернизм. Скульптура возобновляемой энергии. Солнечное искусство. Стакизм. Стрит-арт. Тактические медиа. Тоизм. Циничный реализм. Эволюционное искусство. Эковенция.

Тематическое планирование

№п.п	Раздел программы	Общее кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Изучение основ рисования	2	myschool.edu.ru
2.	Древняя живопись	3	myschool.edu.ru
3.	Живопись Средних веков	3	myschool.edu.ru
4.	Живопись Нового и Новейшего времени	18	myschool.edu.ru
5.	Современные направления в живописи	10	myschool.edu.ru
	Итого	36	

КАЛЕДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы урока	Количество часов			Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Способ корректировки
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел I «Изучение основ рисования»								
1	Композиционное построение рисунка.	1	0	1				
2	Перспективное построение рисунка	1	0	1				
Раздел II «Древняя живопись»								
3	Изучение пещерной живописи каменного века.	1	0	1				
4	Изучение и расшифровка Египетских рисунков	1	0	1				
5	Освоение правил построения образов в Античности.	1	0	1				
Раздел III «Живопись Средних веков»								
6	Изучение канонов средневекового искусства.	1	0	1				
7	Отображение быта Средневековья (рыцарский турнир)	1	0	0				
8	Отображение быта Средневековья (принцесса в замке)	1	0	1				
Раздел IV « Живопись Нового времени и Новейшего времени»								
9	Освоение правил живописи Раннего Нового времени.	1	0	0				
10	Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи. Портретная живопись	1	0	1				
11	Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи. Портретная живопись	1	0	1				
12	Знакомство с творчеством Рафаэля Санти. Портретная живопись.	1	0	0				
13	Знакомство с творчеством Рафаэля Санти. Портретная живопись.	1	0	0				
14	Знакомство с творчеством Микеланджело. Построение тела человека.	1	0	1				

15	Изучение стиля Барокко (1600–1750)	1	0	0				
16	Освоение стиля Рококо (1699–1780)	1	0	1				
17	Освоение стиля Рококо (1699–1780)	1	0	0				
18	Неоклассицизм в живописи(1750–1850)	1	0	0				
19	Неоклассицизм в живописи(1750–1850)	1	0	0				
20	Знакомство с направлением «Романтизм» (1780–1850)	1	0	1				
21	Творчество периода Реализма (1848–1900)	1	0	0				
22	Творчество периода Реализма (1848–1900)	1	0	1				
23	Модерн в искусстве (1890–1910)	1	0	0				
24	Импрессионизм (1865–1885)	1	0	1				
25	Постимпрессионизм (1885–1910)	1	0	1				
26	Постимпрессионизм (1885–1910)	1	0	1				
Раздел IX « Современные направления в живописи»								
27	Фовизм (1900–1935)	1	0	1				
28	Экспрессионизм (1905–1920)	1	0	1				
29	Кубизм (1907–1914). Сюрреализм (1916–1950)	1	0	1				
30	Абстрактный экспрессионизм (1940-е–1950-е)	1	0	1				
31	Оп-арт (1950–1960-е). Поп-арт (1950-е–1960-е)	1	0	1				
32	Минимализм (1960-е–1970-е)	1	0	1				
33	Концептуальное искусство (1960-е–1970-е)	1	0	1				
34	Концептуальное искусство (1960-е–1970-е)	1	0	1				
35	Современное искусство (1970-е–наши дни)	1	0	1				
36	Современное искусство (1970-е–наши дни)	1	0	1				